

Dodatkowe informacje

Powojenna emigracja Polaków. Dla setek tysięcy Polaków znajdujących się na terenie Niemiec, Włoch czy Anglii koniec II wojny światowej nie oznaczał, że mogli oni spokojnie i bez przeszkód wracać do kraju. Różne były ich drogi i powody dla których znaleźli się na Zachodzie Europy. Jedni zostali wywiezieni do Niemiec do obozów koncentracyjnych albo do przymusowej pracy w gospodarstwach rolnych czy fabrykach. Inni zabrani z własnych domów i w bydłych wagonach przetransportowani do obozów pracy na Syberii albo do Kazachstanu. Dopiero powstanie armii Andersa umożliwiło im opuszczenie „niehumanitarnej ziemi”. Ci, którym się to udało razem z polskim wojskiem dotarli do Włoch, a potem do Anglii.

Powrót do kraju dla większości był niemożliwy i oznaczał prześladowania, długoletnie więzienie, a nawet śmierć. Z drugiej strony zniszczona wojną Europa nie była w stanie zapewnić pomocy ogromnej rzeszy pozbawionych swojej ojczyzny ludzi. W państwach zachodniej Europy wzrastała także niechęć do „obcych przybyszów”. Pewnym rozwiązaniem był ich wyjazd do państw na innych kontynentach.

Dzięki ustawie amerykańskiego Kongresu „The Displaced Persons Act” uchwalonej w 1948 roku z powojennej Europy przybyło do USA kilkaset tysięcy emigrantów. W tej grupie znaleźli się również Polacy: dawni jeńcy wojenni, przymusowi robotnicy, więźniowie niemieckich obozów koncentracyjnych i łagrów sowieckich, zdemobilizowani żołnierze z rodzinami.

W grupie powojennych emigrantów znalazł się także Feliks Konarski i jego żona Nina Oleńska.

Czerwone maki – tytuł audycji radiowej prowadzonej w Chicago od 1968 roku przez Feliksa Konarskiego. Nadawana ona była w każdą niedzielę od 10.00 do 11.00 rano.

rewia – widowisko teatralne będące przedstawieniem rozrywkowym złożonym z krótkich scenek i numerów estradowych. Składa się ze scenek humorystycznych (skeczów i monologów) oraz wykorzystuje elementy tańca i piosenki.

teatr rewiowy – teatr, którego specjalnością są programy rewiowe, wypełnione muzyką, popularnymi piosenkami i występami tanecznymi

teatr objazdowy - teatr niemający stałej siedziby, dający przedstawienia w różnych miejscowościach

Pomocnicza Służba Kobiet (PSK, Pestki) – polska pomocnicza formacja wojskowa działająca podczas II wojny światowej. Powstawała pod koniec 1941 z inicjatywy gen. Władysława Andersa na terenie Związku Sowieckiego. Do zadań kobiet (Pestek) służących w PSK należało: opatrywanie rannych, obsługa szpitali i kuchni, praca w szkołach dla sierot wojennych. Pestki pracowały również jako sekretarki w sztabach. W momencie najwyższej liczebności w szeregach PSK służyło ok. 7 tysięcy ochotniczek.

Konrad Tom (Konrad Runowiecki) – polski scenarzysta, piosenkarz, reżyser filmowy, aktor kina polskiego oraz żydowskiego, autor tekstów kabaretowych i słów wielu piosenek.